

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тальменская детская школа искусств»

Искитимского района Новосибирской области

633231, РФ, НСО, Искитимский район, с. Тальменка, ул. Ленина, 22
Т/Ф: 8 (38343)52288, e-mail: talmenka19@bk.ru

ПРИНЯТО

На заседании

Педагогического совета

Протокол № 02 от «01» 12.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ТДШИ»

И.Н. Зенкина

Приказ № 44 от «28» 12.2021 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. КОМПОЗИЦИЯ»

Срок реализации программы: 4 года

Автор – составитель программы

Першина Наталья Витальевна

Преподаватель отделения ИЗО

с. Тальменка, 2021

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Требования к уровню подготовки**
- 3. Формы и методы контроля, система оценок**
- 4. Тематический план**
- 5. Содержание программы (1 – 4 класс)**
- 6. Список литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная дополнительная общеразвивающая программа «Композиция» предназначена для обучающихся, поступающих на отделение изобразительного искусства в младшем школьном возрасте (10-13 лет).

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связаны с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных этапах развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Цель: овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- способствовать освоению обучающимися первичных знаний о мире искусств, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать овладению обучающимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приоритетные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

На первых годах обучения изучение композиции. Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут изменяться в зависимости от конкретных условий работы.

Образовательный процесс - включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это занятия – вариации, занятия – творческие портреты, импровизации, занятия – праздники, занятия – эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

Занятия в таких классах строятся в соответствии с контингентом учащихся, а также конкретными условиями работы школы. При составлении учебных планов надо учитывать, что младшие школьники особенно любят заниматься композицией.

На первых годах обучения изучение композиции, рисунка, живописи объединяются предметом «Основы изобразительной грамоты». Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут изменяться в зависимости от конкретных условий работы.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Форма занятий: групповой урок, продолжительностью 45 минут. Периодичность занятий 1 раз в неделю. Занятия проходят в течение 34 учебных недель.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности. Темы и задания уроков предполагают создания игровых и сказочных ситуаций. Процесс обучения на уроке характеризуют:

- сотворчество преподавателя и обучающегося;
- диалогичность;
- созидательной творческой практической деятельности обучающегося по теме;
- четкость поставленных задач и варианты их решения.

Также занятия совмещаются с просмотрами видеофильмов о народном искусстве, диапозитивов, наглядных пособий и образцов, экскурсиями в краеведческие, художественные музеи.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Формирование художественных знаний, умений и навыков

В результате обучения, обучающиеся должны знать:

- основы художественного языка в изобразительном искусстве: пространство, композиция, объем, пропорции;
- элементарные основы композиции;

В результате обучения, обучающиеся должны уметь:

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- воплощать собственный замысел с помощью основ художественного языка (рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции);
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности.
- уметь выявлять в произведениях художников связь изобразительных, декоративных, конструктивных элементов.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

Обучающиеся должны:

- проявлять интерес к произведениям отечественных и зарубежных художников, уважительно относиться к патриотическим темам в произведениях отечественных художников;
- видеть черты неповторимого своеобразия в художественной культуре России и мира;
- передавать настроения в творческих работах с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, орнамента, конструирования, материала.

Формирование творческой активности

Обучающиеся должны:

- активно включаться в анализ произведений отечественных и зарубежных художников;
- постигнуть практический опыт через художественный язык изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности;
- творчески работать в различных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура);
- уметь владеть первичными навыками рисования с натуры, по памяти и воображению;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: граттаж, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры;

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формой контроля является проведение отчетных выставок в четверти и за год, а также участие в выставках и конкурсах разного уровня (районных,

межтерриториальных, областных, региональных, всероссийских, международных).

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Раздел Тема	Всего часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с произведениями художников. Сюжетная композиция «Воспоминание о лете»	9
2.	Композиция на тему «Русская народная сказка». Иллюстрация.	15
3.	Декоративная композиция, орнамент, тарелка, украшения	15
4.	Декоративный натюрморт из 2- 3х предметов.	9
5.	Линия как выразительное средство композиции.	9
6.	Силуэт, пятно 1-3 взаимосвязанных предметов. Декоративное панно» Театр».	15
7.	Тональность и тональная пластика. Композиция на тему зимние детские игры.	12
8.	Цвет в композиции: Тема весенние хлопоты	9
9.	Контрасты, размерность, форма, тональность, линия горизонта. Тема моя деревня старое и новое.	9
	Всего:	104

2 класс

№	Тема	Всего часов
1.	«Моя родина» пейзаж. Композиция на плоскости.	12
2.	«Осенняя пора». Цвет в композиции.	12
3.	Композиция по мотивам литературных произведений (Н.А. Некрасов)	15
4.	«Волшебница зима».	12
5.	«Декоративный натюрморт»	12
6.	«Историческая композиция». События прошлого.	15
7.	«Наследие победы». Сюжетная композиция.	12
8.	«Весенние хлопоты».	12
	Всего:	104

3 класс

№	Тема	Всего часов
1.	« Мои летние впечатления» выполнены на основе летних этюдов.	9
2.	« Осень в городе»	9
3.	«Человек и животное». Сюжетная композиция.	15
4.	Историческая композиция» Мифы, легенды, сказки».	15
5.	Иллюстрации по произведения А.С. Пушкина.	15
6.	Плановость пространства.	9
7.	Тема « Профессии»	15
8.	Тема « Быта в семье»	15
	Всего:	104

4 класс

№	Тема	Всего часов
1.	« Мое село живет и трудится»	12
2.	« Художественный образ» Илл. к басне	12
3.	« Тематический натюрморт».	17
4.	Эскиз композиции на тему « Интерьер школы».	18
5.	Сюжетная композиция по литературному произведению. 2-3 персонажа.	18
6.	Экзамениционная сюжетная композиция на выбор: исторический , батальный, бытовой жанры	27
	Всего:	104

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Тема №1. Вводная беседа. Знакомство с произведениями художников. Сюжетная композиция «Воспоминание о лете».

Задача. Умение выразить главную мысль в композиции. Выделение главного героя или элемента изображения. Ознакомить с правильным размещением в формат листа.

Материал. Бумага- $\frac{1}{4}$, карандаш, кисть, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №2. Композиция на тему « Русская народная сказка». Иллюстрация.

Задача. Передать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета. Развить образное мышление обучающихся.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, карандаш, кисть, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №3. Декоративная композиция, орнамент, тарелка, украшения.

Задача. Цвет и освещение знакомство с богатством красок в природе и с многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдений окружающей действительности.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, кисть, гуашь или пастель. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №4. Декоративный натюрморт из 2- 3х предметов.

Задача. Выражение в рисунке покоя за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения.

Материал Цветной фон, гуашь , кисть. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №5. Линия как выразительное средство композиции.

Задача. Преодоление тенденций к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом.

Материал. Бумага, уголь, гуашь, кисточка, палочка. Наглядные пособия для просмотра. Начинают работу в карандаше, делая несколько эскизов завершают работу углем на выбранном формате.

Тема №6. Силуэт, пятно 1-3взаимосвязанных предметов. Декоративное панно» Театр».

Задача. Понятие «пятно». Одноцветная акварель – «гризайль».

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, кисть, акварель.

Тема №7. Тональность и тональная пластика. Композиция на тему зимние детские игры.

Задача. Знакомство с понятием «тональность. Формировать культуру графического изображения.

Материалы. Карандаш, бумага.

Тема №8. Цвет в композиции: Тема весенние хлопоты

Задача. Основные понятия цвета, приёмов и методов.

Материалы. Таблицы, схемы.

Тема №9. Контрасты, размерность, форма, тональность, линия горизонта. Тема моя деревня старое и новое.

Задача. Умение подметить и передать в изображении контрастные формы: массивные и легкие, спокойные и динамичные, округлые и угловатые. Передать характер формы, основные пропорции предметов.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, кисть, акварель.

2 КЛАСС

Тема №1. «Моя родина» пейзаж. Композиция на плоскости.

Задача. Умение выразить главную мысль в рисунке. Выделение главного героя или элемента изображения. Ознакомить с правильным размещением в формат листа.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, карандаш, кисть, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №2. « Наследие победы». Сюжетная композиция.

Задача. Передать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета. Развить образное мышление обучающихся.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, карандаш, кисть, гуашь. Наглядные пособия для просмотра

Тема №3. «Осенняя пора». Цвет в композиции.

Задача. Цвет и освещение. Знакомство с богатством красок в природе и с многообразием оттенков одного цвета на основе наблюдений окружающей действительности. Передача образа осенней природы.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, кисть, гуашь или пастель. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №4. «Волшебница зима».

Задача. Преодоление тенденций к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом.

Материалы. Цветной фон, гуашь, кисть. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №5. Композиция по мотивам литературных произведений (Н.А. Некрасов)

Задача. Выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Передача эмоционального состояния человека через характер его движения.

Материалы. Бумага, тушь, кисточка, палочка. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №6. «Декоративный натюрморт»

Задача. Знакомство с понятием «симметрия» и «асимметрия» формы. Ось симметрии.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, кисть, акварель. Таблицы по симметрии.

Тема №7. « Историческая композиция». События прошлого.

Задача. Повторение и закрепление основных понятий, приёмов и методов. Таблицы, схемы.

Тема №8. « Весенние хлопоты».

Задача. Умение подметить и передать в изображении контрастные формы.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, кисть, акварель.

3 КЛАСС

Тема №1. «Мои летние впечатления» выполнены на основе летних этюдов.

Задача. Умение выразить главную мысль в рисунке. Выделение главного элемента изображения. Ознакомить с правильным размещением в формат листа.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, карандаш Фломастеры. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №2. «Осень в городе»

Задача. Передать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета. Развить образное мышление обучающихся. Воздушная перспектива.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, карандаш, кисть, Акварель, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №3. «Человек и животное». Сюжетная композиция.

Задача. Цвет и освещение, знакомство с богатством красок в природе и с многообразием оттенков цветов на основе наблюдений окружающей действительности.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, кисть, акварель, пастель. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №4. Историческая композиция» Мифы, легенды, сказки».

Задача. Наброски графическими материалами.

Материалы. уголь, сангина Наглядные пособия для просмотра.

Тема №5. Иллюстрации по произведения А.С. Пушкина.

Задача. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма.

Материалы. Бумага, гуашь, акварель.

Тема №6. Плановость пространства .

Задача. Выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения. Опора на жизненные наблюдения. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, кисть, акварель. Наглядные пособия для просмотра

Тема №7. Тема « Профессии».

Задача. Повторение и закрепление основных понятий, приёмов и методов.

Материалы. Таблицы, схемы.

Тема №8. Тема « Быта в семье»

Задача. Познакомить с новым способом рисования.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, стекло или плотный картон, кисть, акварель.

4 КЛАСС

Тема №1. «Мое село живет и трудится»

Задача. Умение выразить главную мысль. Выделение главного элемента изображения. Ознакомить с правильным размещением в формат листа.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, карандаш, кисть, Акварель, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №2. « Художественный образ» Илл. к басне »

Задача. Передать эмоциональное отношение к изображаемому посредством цвета. Развить образное мышление обучающихся. Воздушная перспектива.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, карандаш, кисть, Акварель, гуашь. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №3. « Тематический натюрморт»

Задача. Уметь самому составить тематический натюрморт и работать над ним. Композиция в разных форматах.

Материалы. Бумага- $\frac{1}{4}$, Карандаш, кисть, акварель, пастель. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №4. Эскиз композиции на тему «Интерьер школы».

Задача. Составить композицию, обратить внимание на тональное и цветовое решение. Включить фигуры людей.

Материалы. Бумага, Карандаш. кисть, акварель. Наглядные пособия для просмотра.

Тема №5. Сюжетная композиция по литературному произведению.

Задача. Умение компоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма.

Материалы. Бумага, гуашь, акварель.

Тема №6. Экзаменационная сюжетная композиция на выбор: исторический, батальный, бытовой жанры.

Задача. Умело использовать знания и навыки ведения работы. Подведение итогов.

Материалы. Бумага- ф А-3 , карандаш, кисти, акварель, гуашь.

6. Список литературы

1. Авсиян О. Натура и рисование по представлению Москва, 1985 г.
2. Барщ А.О. программа по рисунку для ДХШ Москва, 1972 г.
3. Барщ А.О. наброски и зарисовки Москва, 1975 г.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты Москва, 1969 г.
5. Гицеску Г. пластическая анатомия 2 тома Бухарест, 1963 г.
6. Иванова И. рисование и лепка Москва, 2012 г.
7. Кузин В., Кубышкина Э. изобразительное искусство Москва, 1995 г.
8. Ростовцев Н. методика преподавания изобразительного искусства в школе Москва, 1980 г.
9. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна. Примерные программы для детской художественной школы и школы искусств Москва 2003 г.
10. Рисунок. Рабочая программа для детской художественной школы и школы искусств Новосибирск 2007 г.
11. Шмакова. Самоучитель по рисованию Москва 2007 г.
12. Эванс М. рисуем цветы пастелью Москва 2008 г.
13. Журнал «Юный художник»: Рисунок в первом классе в ДХШ №10/89 г.; Рисунок в третьем классе в ДШИ №1/92 г; Наброски №3/2002 г.; Рисунок карандашом №5/88 г.; Рисование по воображению №7/90 г.; Школа Кадровского №10/89 г.; Рисунок на тонированной бумаге.