

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тальменская детская школа искусств»

Искитимского района Новосибирской области

633231, РФ, НСО, Искитимский район, с. Тальменка, ул. Ленина, 22
Т/Ф: 8 (38343)52288, e-mail: talmenka19@bk.ru

ПРИНЯТО

На заседании

Педагогического совета

Протокол № 02 от «01» 12 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ТДШИ»

И.Н. Зенкина

Приказ № 44 от «28» 12 2021 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ЖИВОПИСЬ»

Срок реализации программы: 4 года

Автор – составитель программы
Першина Наталья Витальевна
Преподаватель отделения ИЗО

с. Тальменка, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Формы и методы контроля, система оценок
3. Тематический и календарный план
4. Содержание программы (1 – 4 класс)
5. Методические рекомендации
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Данная образовательная дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» предназначена для обучающихся, поступающих на отделение изобразительного искусства в младшем школьном возрасте (7-11 лет).

Основной задачей программы по рисунку является освоение обучающимися навыков передачи формы, конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени.

Цель данной программы: овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, развитие потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи программы:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- способствовать освоению обучающихся первичных знаний о мире искусств, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать овладению обучающимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приоритетные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

На первых годах обучения изучение композиции, рисунка, живописи объединяются предметом «Основы изобразительной грамоты». Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут изменяться в зависимости от конкретных условий работы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7-11 лет.

Срок реализации – 4 года.

Форма занятий: групповой урок, продолжительностью 45 минут.

Периодичность занятий 1 раз в неделю. Занятия проходят в течение 34 учебных недель.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности. Темы и задания уроков предполагают создания игровых и сказочных ситуаций. Процесс обучения на уроке характеризуют:

- сотворчество учителя и обучающегося;
- диалогичность;
- созидательной творческой практической деятельности обучающегося по теме;
- четкость поставленных задач и варианты их решения.

Также занятия совмещаются с просмотрами видеофильмов о народном искусстве, диапозитивов, наглядных пособий и образцов, экскурсиями в краеведческий музей.

Ожидаемые результаты

Уметь компоновать предметы в заданном формате

- уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы;
- Знать линейную и воздушную перспективу;
- Уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета;
- Применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик;
- Уметь передавать материальность предмета;
- Грамотно использовать разный графический материал;

- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки.

2. Формы и методы контроля, система оценок

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце каждой четверти на контрольных уроках. Просмотр графических работ обучающихся осуществляется один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации обучающихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

3. Тематический и календарный план

1 класс.

№	Наименование темы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1.	Вводное знакомство изобразительная гимнастика).	3
2.	Беседа об акварельных красках и их свойствах. Приемы «вливания цвета в цвет», растяжки .	3
3.	В гостях у красок в городе «Семицвет». Упражнение «Радужные качели».	3
4.	Монохром, гризайль. Что такое натюрморт. Этюд с гипсовым цилиндром и яблоком (муляж).	6
5.	Богатство красок осени. Этюд «Фруктовый фейерверк» на нейтральном фоне (яблоко, слива, дыня, груша).	6
6.	Простой натюрморт в четырех вариантах.	9
7.	Упражнения: Акварельный фон «Наледь», эффект мыльных пузырей, способ косых мазков.	3
8.	Натюрморт с игрушками. Акварель с использованием акварельных карандашей.	6
9	Упражнение «Волшебство белого».	9
10.	Этюд в технике «Кракле» на «жатой» бумаге: «Домашний цветок».	9
11.	Загадки цветовых рефлексов. Изображение гипсового конуса в конкретной цветовой среде.	9
12.	Этюд мазком «Птицы».	12
13.	Этюд раскрытой книги с атласной лентой-закладкой.	12

14.	Натюрморт на яркие контрастные отношения.	18
	Всего	104

2 класс.

№	Наименование темы	кол-во часов
1.	Изобразительная разминка. Этюд «Угощаю арбузом» с арбузом (тыквой) в разрезе.	9
2.	Упражнение: «Что перепутал художник?»	6
3.	Изучение действительности. Натюрморт с тремя цветками в глянцевом кувшине и фруктами. Лессировка.	15
4.	Складки с натуры. Рельефная акварель. Этюд дугообразных и радиальных складок.	12
5.	Понятие композиции натюрморта.	6
6.	Субъективный этюд. Постановка со стеклянной посудой и фруктами.	9
7.	Объективный этюд. Натюрморт «Уголок художника» из трех предметов, ясных по цветовым характеристикам.	15
8.	Живопись акварелью по манной крупе. Имитация фрески. Этюд «Хлеб всему голова».	6
9.	Натюрморт с кухонной посудой и овощами, родственных по цвету и светлых по тону.	8
10.	Натюрморт «Акварельная весна». Акварель+доработка пастелью.	16
	Всего	104

3 класс.

№	Наименование темы	кол-во часов
1.	Вводное занятие. Натюрморт «Воспоминания о лете».	9
2.	Натюрморт «Атрибуты осенней погоды»	12
3.	Субъективный абстрактный натюрморт. Натюрморт «Игра в геометрию».	6
4.	Натюрморт «Старые вещи». Техника: сухая кисть.	9

5.	Работа в золотистых и серебристых тонах. Натюрморт «Встреча нового года».	12
6.	Живопись мастихином. Этюд натюрморта «Русские мотивы» из 3-4 предметов, контрастных по цвету.	15
7.	Работа на цветном грунте. Этюд стоящей фигуры.	15
8.	Пластилиновая живопись. Натюрморт «Букет цветов».	9
9.	Контрольная работа. Натюрморт тематический по выбору. Контрастные цветовые отношения	18
	Всего	105

4 класс.

№	Наименование темы	кол-во часов
1.	Вводное упражнение. Определение насыщенности нескольких кувшинов разного цвета из глины с глазурью, керамических ваз, фруктов и овощей, похожих по окраске. Освещение естественное и искусственное. Гуашь.	6
2.	Определение и нахождение цвета предметов по светлоте и цветовому тону. Краткосрочные этюды натюрмورتв.	9
3.	Натюрморт со свечей из крупных бытовых предметов. Акриловые краски.	9
4.	Портрета одноклассницы. Этюд с натуры. Сухая кисть, гуашь (масло).	6
5.	Натюрморт в стиле «Бубновый валет». Гуашь.	12
6.	Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода, разнообразных по фактуре (с самоваром). Гуашь.	15
7.	Натюрморт с ярко выраженными планами «Искусство».	15
8.	Живая натура: тематическая постановка фигуры человека в историческом костюме.	15
9.	Сложный натюрморт, состоящий из разных по цвету и фактуре предметов, драпировка со складками.	15
	Итого	104

4 Содержание программы (1-4 класс)

1 КЛАСС

Тема 1. Страна Акварелия. Вводное знакомство. Изобразительная гимнастика. Raibow Art (радужное искусство)

Цель: выявление творческих способностей обучающихся, привлечение детей к творчеству, развитие моторных навыков.

Задачи: Начинаем с разминки, даем свободу действий и знакомимся друг с другом. Упражнение: специальными жесткими кистями рисуем круг, квадрат, треугольник, различные волны. Далее даем задание: на основе изученных форм изобразить композицию, сообразно своей фантазии.

Материалы: Акварель, бумага формата А3, поролоновые подушечки, стеки-кисти.

Тема 2. Знакомство с техникой работы в акварельной живописи. Беседа об акварельных красках и их свойствах. В гостях в стране Радуги. Имитация витража «Цветы в вазе».

Цель: Научить детей грамотно обращаться с акварелью и умело ею пользоваться. Учить правильно держать кисть, набирать на кисть достаточное количество краски.

Задачи: выполнить декоративный плоскостной натюрморт, используя приемы работы вливания цвета в цвет, сырым по сырому, заливка.

Материалы: Акварель, бумага формата А3, круглые акварельные кисти, палитра, губка, кнопки.

Тема 3. Теория цвета. Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг. В гостях у красок в городе «Семицвет». Упражнение «Радужные качели». Приемы работы кистью.

Цель: Изучение возможностей цвета, его преобразования, смешения цветов; практическое использование кистей, грамотное владение кистью.

Задачи: составить дополнительные и составные цвета путем смешения, выполнить спектральную последовательность расположения цветов в радуге.

Материалы: Акварель, бумага формат А3, круглые кисти № 14, 15, 16, палитра, губка, клейкая лента или кнопки.

Тема 4. Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста. Монохром, гризайль. Что такое натюрморт. Этюд с гипсовым цилиндром и белым яблоком (муляж).

Цель: Изучить технику гризайль, научиться передавать тональность предметов, определять характер освещения предметов.

Задачи: Уяснить изменения тона предметов в зависимости от направления освещения и передать объем предметов грациями светотени, используя метод а-

ля прима и лессировки

Материалы: Одноцветная акварель, бумага 1/4 листа, акварельные кисти, палитра, скотч, губка, салфетка.

Тема 5. Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Богатство красок осени. Этюд «Фруктовый фейерверк» на нейтральном фоне. Техника работы акварелью по-сырому с добавлением свечки.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса.

Материалы: акварель, бумага 1/4 листа, восковая свечка, кисти, палитра, губка, клейкая лента или кнопки.

Тема 6. Простой натюрморт в четырех вариантах: 1. Плоскостное изображение. 2. Разбиение на градации светотени. 3. Одноцветная акварель (гризайль). 4. Реалистическая живопись.

Цель: изучить понятие цветотоновых отношений, объема, светотени, влияние направления освещения на передачу пространства.

Задачи: отработка полученных знаний ; понятие контраста, четкие светотеневые отношения, выявить пространственные планы; умение последовательно вести учебную работу.

Материалы: акварель, бумага 1/4 листа, кисти, палитра, губка, клейкая лента или кнопки.

Тема 7 .Живописное пространство. Упражнение: Акварельный фон «Наледь». Упражнение: эффект мыльных пузырей, способ косых мазков.

Цель: не дать учащимся заскучать от обилия сложных заданий.

Задачи: стимулировать творчество и подвигнуть на создание последующих оригинальных работ.

Материалы: акварель, бумага формата А3, целлофановый пакет, шампунь, соломинка, емкость для раствора.

5. Методические рекомендации

На бумагу наносим краску, создавая живописный колорит. На не высохшую акварель накладываем целлофановый пакет и сжимаем его складочками. Через 5 минут лист покрывается наледью.

Работа мыльными пузырями выполняется следующим образом. Акварельная краска смешивается с шампунем. Дует в смесь через соломинку, а когда пузыри выйдут за края стакана, приложить лист.

К этим техникам можно приложить какую-либо тематику и выполнить интересную композицию, а не просто фоновый отпечаток.

Тема 8. Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплохолодности.

Натюрморт с игрушками. Акварель с использованием акварельных карандашей.

Цель: знакомство с новыми техниками работы в цвете.

Задачи: выполнить натюрморт с игрушками, решая возможностями акварели различных фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов. Использование технических приемов работы акварельными карандашами.

Материалы: акварельные карандаши, кисти, бумага формата А3, бумажный скотч.

Методические рекомендации.

Акварельные карандаши являются идеальным дополнением к традиционной акварели, придавая технике новизну и способствуя изучению техники акварельной живописи.

Способы использования различны:

- краска размывается после нанесения на бумагу (результат получается таким же в традиционной акварели;
- рисование по сухой или влажной бумаге карандашами, предварительно смоченными в воде;
- накладывать сухую акварель на мокрую бумагу.

Цветовые растяжки получаются при наложении нескольких оттенков друг на друга или одного за другим, а затем они размываются кистью, смоченной в воде. Краски могут также накладываться порознь, аккуратно выстраиваясь от светлых к темным.

Тема 9 . Понятие «среда». Закрепление сведений о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Упражнение «Волшебство белого». Этюд с белой кружкой и фруктом в теплой и холодной среде.

Цель: Изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: « Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, салфетка, бумажный скотч.

Тема 10. Знакомство с новыми техниками. Фактурная живопись. Этюд в технике «кракле» на мятой бумаге « Домашний цветок».

Цель: знакомство с новыми приемами получения фактуры.

Задачи: использование возможности бумаги сминаться для получения множества заломов и фактуры кракелюров, выполнение по фактуре этюда а ля-

прима.

Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка.

Тема 11 . Закрепление понятия «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Загадки цветовых рефлексов. Изображение гипсового конуса в определенной цветовой среде. Верхний фон — нейтральный по тону и цвету, нижний — контрастный по цвету и тону (красный, темно-зеленый, бордовый).

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи: четкие тональные отношения, влияние среды на предметы, изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

Тема 12 .Приемы и методы работы акварелью. Этюд мазком «птицы».

Цель: отработка техники работы акварелью.

Задачи: написать чучела птиц в технике мазка, вписать силуэт птиц в среду через рефлекс и полутона.

Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

Методические рекомендации.

Мазок бывает «сочным» и «сухим». Это зависит от количества воды на кисти и техники нанесения краски. «Сочный» мазок получается, если кисть полностью пропитана жидкой краской. Мазок получается «сухим», если краску набирают полусухой кистью, либо нанесенное цветное пятно промокают сухой кистью.

Все тени и рефлекс лучше писать «сочно», а полутени и света - «сухим» способом. В акварели «сочное» письмо должно преобладать над «сухим».

«Сочность» мазка зависит и от кисти. Ворс колонка меньше наполняется влагой, чем беличий, поэтому акварель, написанная беличьей кистью, более сочная.

Тема 13 .Живопись лессировками. Этюд раскрытой книги с атласной лентой-закладкой. Фон холодный серо-голубой.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; научить различать тонкие цветовые отношения; понятие колорита.

Задачи: проработать форму, передать глубину пространства, найти связь между предметом и средой через рефлекс и полутона цвета.

Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

Тема 14. Живопись по-сырому. Натюрморт на яркие контрастные отношения. Например, синий эмалированный большой предмет, красная с зеленым скибка арбуза, желтое яблоко на светлом фоне.

Цель: научиться работать в технике по-сырому и уметь определять отношения предметов с яркой контрастной окраской.

Задачи: вести работу по влажному листу, почувствовать поведение краски; найти разницу в окраске предметов друг к другу и к фону.

Материалы: акварельная бумага формата А3, акварель, круглые беличьи кисти различного размера, палитра, салфетка, бумажный скотч.

Методические рекомендации:

Чтобы писать по-сырому, бумагу смочите большой чистой кистью или губкой. Она должна напитаться водой и слегка подтянуть, то есть к моменту начала живописи не должно быть лужиц. Планшету нужно придать положение, близкое к горизонтальному.

Вся работа ведется по влажному листу, благодаря чему получаются мягкие переходы оттенков. Лучше всего начать живопись с более светлых мест — на них не так заметна потеря формы. По мере высыхания бумаги следует переходить к более темным местам и уточнять детали, добавляя тон или выбирая краску отжатой насухо кистью. Работать следует быстро и собрано, все должно быть закончено до того, как бумага высохнет.

Не стоит очень беспокоиться о точности формы, гораздо важнее почувствовать поведение краски. Форму предметов лучше лепить от центра.

2 КЛАСС

Тема 1. Гармония цвета. Изобразительная разминка. Этюд «Угощаю арбузом» с арбузом в разрезе. Техника живописи алла прима (в один прием).

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

Методические рекомендации:

Работу над этюдом методом алла прима необходимо последовательно вести от общего к частному, от больших форм и деталей постановки к более мелким.

Начинать работу целесообразно с самых ярких, насыщенных цветов. Несколько растекаясь и сливаясь с другими мазками, мягкие, постепенные переходы одного оттенка цвета к другому моделируют форму предметов.

Тема 2. Анализ и обсуждение иллюстративного материала. Упражнение: «Что перепутал художник?».

Цель: закрепление основных понятий в живописи.

Задачи: определить правильное распределение светотени на предметах, правильное положение падающих теней.

Материалы: иллюстративный материал.

Тема 3. Четыре свойства: форма, тон, цвет, фактура. Изучение действительности. Натюрморт с тремя цветками в глянцевом кувшине и фруктами. Лессировка.

Цель: изучить влияние характера освещения в натюрморте, разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; решить пространство.

Материалы: бумага формата А3, акварель, палитра, кисти, губка, салфетки.

Методические рекомендации.

Цветовые эффекты от наложения одной краски на другую расширяют возможности колорита. Лессировки выполняют функцию обобщения изображения, акцентирования главного и нивелировки второстепенного. Зернистая поверхность шероховатой бумаги в сочетании с лессировкой родственными оттенками создает эффект мерцания цвета на поверхности красочного слоя. Набор из десятка разнообразных кистей во многом будет содействовать целесообразной, живой технике акварелиста.

Тема 4. Виды складок. Складки с натуры. Рельефная акварель. Этюд дугообразных и радиальных складок.

Цель: осознать закономерности образования складок, правильно определить их пластику и передать объем.

Задачи: выполнить этюд драпировок в технике рельефной акварели.

Материалы: картон, гипс, акварель, палитра, салфетки.

Тема 5. Дидактическая игра «Составь натюрморт». Принципы подбора предметов в натурной постановке учебного натюрморта.

Цель: получить знания в области составления натюрморта и выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

Задачи: найти и составить из многообразия предложенных предметов удачную композицию и выполнить этюд в цвете с учетом передачи объема предметов, выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Тема 6. Восковой резист. Материальность. Субъективный этюд. Постановка со стеклянной посудой и фруктами. Моделирование формы в технике воскового резиста с акварелью.

Цель: использование новых приемов работы и возможностей акварели.

Задачи: используя метод воскового резиста передать материальность предметов, организовать контраст переднего плана.

Материалы: бумага формата А3, цветные восковые мелки или свечи, акварель, палитра, салфетки.

Методические рекомендации.

Субъективный этюд обусловлен как проба новых приемов работы и стеклянные предметы здесь служат лишь источником форм и фактуры.

Использование воска — простая техника, которая может дать довольно красивые результаты. Она прекрасно имитирует текстуру. Рисунок воском делаем слоями, сначала сделав на бумаге карандашный рисунок, затем нанеся краску и вновь начертив по ней карандашом, иногда даже царапая воск перед нанесением краски. Конечный результат зависит от текстуры бумаги, от нажима бруска и от типа использованного воска. Более тонкие линии можно получить масляно-восковым карандашом.

Тема 7. Объективный этюд. Живопись на тонированной бумаге. Натюрморт «Уголок художника» из трех предметов, ясных по цветовым характеристикам. Общее тоновое состояние. Целостность изображения.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия целостность этюда.

Задачи: передать локальные цветотоновые отношения, добиться целостности этюда.

Материалы: тонированная светло желтая бумага, акварель, гуммиарабик, кисти, палитра, губка, салфетки.

Методические рекомендации.

Небольшое количество смолы, смешанное с водой (смолистая вода), делает краску более блестящей и менее жидкой, придавая ей объем. Это позволит выстроить часть картины мелкими отдельными мазками, которые не будут сливаться друг с другом. Если нанести слой краски, смешанной со смолистой водой, на другую, более бледную отмывку и дадите ей высохнуть и только после этого начнете обрабатывать участки картины влажной кистью, верхний слой краски будет сходиться очень легко, потому что вода растворяет смолу, выявляя краску под ней.

Тема 8. Фактурная живопись. Живопись акварелью по манной крупе. Имитация фрески. Этюд «Хлеб всему голова».

Цель: знакомство с новой техникой.

Задачи: передать объем предметов цветом и выявить материальность, используя фактуру основы.

Материалы: плотный картон, грунтованный манкой, акварель, кисти, палитра.

Тема 9. Комбинированный способ работы акварелью. Теплохолодность и взаимодополнительность цветотонов. Натюрморт с кухонной посудой и овощами, родственных по цвету и светлых по тону.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное

задание; смягчение контрастов.

Задачи: передать теплохолодность и нюансные цветотоновые отношения в этюде.

Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

Методические рекомендации:

1. Фон пишем по-мокрому акварелью, далее, после высыхания — смывка.
2. Прописка предметов выполняется по сухому. Краска наносится заливками либо сочными мазками по сухой поверхности бумаги.

Тема 10. Натюрморт «Акварельная весна». Акварель + доработка пастелью.

Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью.

Задачи: выполнить выразительный и сложный по фактуре натюрморт с добавлением к акварели пастели.

Материалы: акварель, пастель, палитра, салфетки, скотч, бумага формата А3.

3 КЛАСС

Тема 1. Ее величество гуашь. Техника работы гуашью. Натюрморт «Воспоминания о лете». Теплая цветовая гамма. Понятие «состояния» в натюрморте.

Цель: знакомство с техникой работы гуашью.

Задачи: вспомнить основные задачи живописи и основные понятия, определить различие тональных и цветовых родственных оттенков в натюрморте.

Материалы: гуашь, кисти плоские (щетина) и круглые (щетина), бумага формата А3, палитра, салфетка, бумажный скотч.

Тема 2 .Форма и фактура предметов. Натюрморт «Атрибуты осенней погоды» (с головным убором, перчатками, зонтом и драпировка с полоской или орнаментом).

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма гуашью.

Задачи: выполнить задание с учетом передачи объема предметов; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти: щетина плоская, синтетика круглая, палитра, салфетки.

Тема 3 .Понятие «стилизация». Живописная текстура. Работа на обоях.

Субъективный абстрактный натюрморт. Натюрморт «Игра в геометрию».

Цель: практическое знакомство с живописно-декоративной системой построения формы цветом; развитие умения творчески подходить к работе с натуры, создавая декоративный вариант конкретного натюрморта.

Задачи: декоративное обобщение изображаемых предметов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

Материалы: обои с выпуклой текстурой, гуашь, кисти, палитра, салфетки.

Тема 4. Разнообразие приемов работы кистью. Натюрморт «Старые вещи». Техника: сухая кисть.

Цель: разнообразить технические приемы письма.

Задачи: решение состояния в натюрморте; передать материальность предметов, связать их с цветовой средой; решить пространство.

Материалы: акварельная бумага формата А2, кисти: 4 флейца 40 или 50 мм, 4 щетины плоских №12-14, 1 круглая синтетика №3-4, гуашь, палитра, салфетки.

Тема 5. Акриловые краски. Работа в золотистых и серебристых тонах. Натюрморт «Встреча Нового года».

Цель: развитие умения творчески подходить к работе. выразительности композиции, верно распределив тональные и цветовые отношения.

Задачи: выявление декоративно-экспрессионистических возможностей цвета и фактуры, используя активные сочетания и сочные фактурные мазки, добиться

Материалы: картон плотный, акрил: цвета радуги и белила; кисти: щетина плоская №7-8, 26-30, синтетика круглая №3-4, колонок синтетика №2; мастихины: большой и маленький, акрил золотой и серебряный разнообразных оттенков.

Тема 6. Импастро — краска более густая, чем обычно. Живопись мастихином. Этюд натюрморта «Русские мотивы» из 3-4 предметов, контрастных по цвету. Корпусное письмо, лепка формы мазком.

Цель: научиться писать мастихином.

Задачи: густая, сочная накладка красок и лепка формы мазком.

Материалы: плотный картон формата А2, акриловые краски, мастихины (большой и маленький), кисть щетина плоская и круглая, салфетки.

Тема 7. Имприматура — тонированная основа. Работа на цветном грунте. Этюд стоящей фигуры.

Цель: развитие умения творчески подходить к работе с натуры, разнообразить технические приемы письма.

Задачи: изучение основ изображения сложной формы; пластическая характеристика фигуры; связь фигуры с фоном.

Материалы: картон плотный, грунт из акриловой пасты, акрил: цвета радуги и белила; кисти: щетина плоская №7-8, 26-30, синтетика круглая №3-4, колонок синтетика №2; мастихины: большой и маленький, палитра, салфетки.

Тема 8. Живопись в стиле импрессионистов. Пластилиновая живопись. Натюрморт «Букет цветов».

Цель: познакомить с творчеством импрессионистов, разнообразить технические приемы работы.

Задачи: выполнить этюд в необычной технике пластилиновой живописи, передавая мазками цветной вибрации и воздушности; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Материалы: несколько видов цветного пластилина, лист прозрачного пластика, стеки, лист ватмана, салфетки.

Тема 9. Проверка полученных знаний. Контрольная работа. Натюрморт тематический по выбору. Контрастные цветовые отношения. Материал по выбору учащихся.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность.

4 КЛАСС

Тема 1. Изучение цветового единства и родства красок, гармоничность цветового строя живописного изображения. Вводное упражнение. Определение насыщенности нескольких кувшинов разного цвета из глины с глазурью, керамических ваз, фруктов и овощей, похожих по окраске. Гуашь.

Цель: научить определять насыщенность предметов по отношению друг к другу.

Задачи: определение общего цвета предмета по трем его характеристикам.

Методические рекомендации:

Для выполнения упражнения подбирается несколько предметов, похожих по окраске, например, теплого красного цвета: глиняный кувшин, керамическая кружка, фрукты и драпировка. Цвета предметов, имея сходство, отличаются друг от друга по насыщенности. Предметы ставятся на нейтральном фоне при различном освещении, как при дневном свете, так и при электрическом для сравнения изменений цвета предметов, его насыщенности в разных условиях освещения.

Тема 2. Контрастное взаимодействие цветотонов. Определение и нахождение цвета предметов по светлоте и цветовому тону. Краткосрочный этюд.

Цель: уметь определять и находить цвета предметов по светлоте и цветовому тону.

Задачи: учитывать, что в определении общего цвета предмета нельзя ошибаться ни в одном из трех характеристик цвета: ни в светлоте, ни в оттенке, ни в насыщенности.

Методические рекомендации:

Подбирается несколько групп предметов (по 2 — 3) так, чтобы цвета их достаточно четко отличались по светлоте и цветовому оттенку. Предметы помещаются на светлом нейтральном фоне при любом освещении, без четко выраженной светотени так, чтобы они воспринимались однородным пятном. В начале надо подобрать на палитре, затем проложить на бумаге цвета предметов, учитывая их разницу по светлоте и цветовому тону. Причем составлять цвет

предметов необходимо одновременно с определением колера фона, на котором находится предмет.

Тема 3 . Изучение закономерностей освещения натуры в зависимости от источника освещения. Натюрморт со свечей из крупных бытовых предметов. Акриловые краски.

Цель: изучить влияние освещения от искусственного источника, научиться передавать живой огонь свечи.

Задачи: пронаблюдать направления света от свечи, научиться приемам изображения живого огня от свечи.

Тема 4 .Знакомство с портретом. 1.Копия портрета великих мастеров. Гуашь. 2.Этюд с натуры. Сухая кисть, масло.

Цель: изучение пропорций человеческого лица. Знакомство с техническими приемами работы маслом.

Задачи: выполнить два этюда в разных ракурсах — профильном и трехчетвертном.

Тема 5 .Живописный принцип цветоластики. Натюрморт в стиле «Бубновый валет». Гуашь.

Цель: разнообразить технические приемы работы в декоративном натюрморте.

Задачи: научиться использовать в своей живописи принцип цветоластики; создавать форму предметов при помощи пятен цвета.

Тема 6. Определение общего цветового строя и тона, фактуры и материала предметов. Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода, разнообразных по фактуре (с самоваром). Гуашь.

Цель: передача материальности различных по фактуре предметов.

Задачи: решить возможностями гуаши различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

Методические рекомендации.

Научить изображать предметы с характерными особенностями и свойствами: объемом и материалом. Это можно передать в том случае, если будут учитываться все те изменения, которые происходят с цветом объемной формы от освещения и среды. Локальная окраска предметов принимает на себя влияние освещения цветовых контрастов и рефлексов.

Тема 7. Передача пространства в натюрморте. Натюрморт с ярко выраженными планами «Искусство».

Цель: уметь видеть и передавать влияние воздушной перспективы.

Задачи: выявление пространства; обобщение деталей дальних планов, организовать контраст переднего плана.

Методические рекомендации.

Начинающему художнику трудно увидеть в работе влияние воздушной перспективы. В то же время, без учета изменения цвета предметов на определенном расстоянии, невозможно сделать изображение правдивым и убедительным. Ближние предметы надо изобразить в более четком, определенном виде, чем дальние, контуры которых сливаются с фоном, а интенсивность цвета несколько погашена воздушной средой. Если мы будем учитывать эти изменения, то у нас может получиться, что одни предметы находятся ближе к нам, другие дальше. Это позволит передать плановость постановки и воздушное пространство.

Тема 8. Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Живая натура: тематическая постановка фигуры человека в историческом костюме.

Цель: композиционное решение, решение сложной формы при помощи силуэта в среде.

Задачи: познакомиться с пластической формой, изучение пропорций человеческого тела, решение фигуры силуэтом.

Тема 9. Экзаменационная работа. Сложный натюрморт, состоящий из разных по цвету и фактуре предметов, драпировка со складками.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: решение всех задач учебной работы по живописи; методически правильно вести работу; определение цвето-тоновых отношений, детальная проработка предметов натюрморта и приведение их к общему целому (общий тон, общий цветовой строй).

6. Список литературы

1. Авсиян О. Натура и рисование по представлению Москва, 1985 г.
2. Барщ А.О. программа по рисунку для ДХШ Москва, 1972 г.
3. Барщ А.О. наброски и зарисовки Москва, 1975 г.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты Москва, 1969 г.
5. Гицеску Г. пластическая анатомия 2 тома Бухарест, 1963 г.
6. Иванова И. рисование и лепка Москва, 2012 г.
7. Кузин В., Кубышкина Э. изобразительное искусство Москва, 1995 г.
8. Ростовцев Н. методика преподавания изобразительного искусства в школе Москва, 1980 г.
9. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна. Примерные программы для детской художественной школы и школы искусств Москва 2003 г.
10. Рисунок. Рабочая программа для детской художественной школы и школы искусств Новосибирск 2007 г.
11. Шмакова. Самоучитель по рисованию Москва 2007 г.

12. Эванс М. рисуем цветы пастелью Москва 2008 г.
13. Журнал «Юный художник»: Рисунок в первом классе в ДХШ №10/89 г.; Рисунок в третьем классе в ДШИ №1/92 г.; Наброски №3/2002 г.; Рисунок карандашом №5/88 г.; Рисование по воображению №7/90 г.; Школа Кадровского №10/89 г.; Рисунок на тонированной бумаге №8/95 г.